

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



Centro de [Re]Integración de la mujer y la comunidad en el AAHH San Pablo  
Mirador

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**  
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**ARQUITECTO**

**AUTOR**  
Juval Jair Badajoz Siles

**CÓDIGO**  
20110578

**ASESOR:**  
Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, 2019

## RESUMEN

El proyecto Ruwasunchis: Centro de IRelIntegración de la mujer y la comunidad en el AAHH San Pablo Mirador, es un proyecto que tiene como objetivo retejer a través de la arquitectura el pensamiento de comunidad en el barrio, en donde la mujer queda fuera de los procesos comunales y el uso de la ciudad. Las investigaciones indican que el empoderamiento colectivo en el espacio público es una forma efectiva de lograr un cambio importante en el tiempo del territorio en cuestión. Por lo tanto, se siguió la metodología de la observación y reinterpretación de ciertos comportamientos activadores del espacio público por parte de las mujeres. Algunos talleres realizados en el lugar demostraron resultados favorables a la hora de su desempeño ubicados en espacios de alto tránsito o tránsito moderado. Mientras que otras intervenciones tuvieron poca cabida pública debido a su mala ubicación. Se estudiaron además los impactos de las actuales intervenciones voluntarias de las tejedoras diseminadas en el barrio, obteniendo como resultados bajos niveles de producción y de relación con otros grupos de tejedoras. La institución cuenta con un punto de encuentro general que no abastece todas las actividades sociales propuestas por la cantidad de metros cuadrados ni responde a la idea de comunalidad emblemática. Se concluye en la necesidad de crear un corazón barrial que crea una red de caminos y conexiones con otros espacios menores ocupados por las tejedoras, institucionalizando las actividades y generando presencia pública de las actividades de las mujeres en el asentamiento, fortificando la idea fuerza del empoderamiento a la mujer en el barrio.

## **MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **CONTEXTO:**

El AAHH San Pablo Mirador fue uno de los asentamientos que tuvo origen por el fenómeno migratorio masivo que tuvo Lima. Los migrantes, en su mayoría provenientes de la sierra central del Perú debido al conflicto armado interno, optaron por tomar las tierras, deshabitadas hasta ese momento, que comprenden el cinturón periférico que se conocen hoy en día fuera de la autoridad pública.

San Pablo Mirador se instituye en 1980 en el valle seco de Manchay, vocablo quechua que significa "Silencio", el cual no poseía en esos momentos infraestructura, saneamiento o habilitación alguna para el establecimiento de humanos. Estos modelos de emplazamiento son muy comunes hasta la actualidad, con el fin de adquirir terrenos gratuitos con la finalidad de recibir servicios por parte del estado en el futuro.

### **GEOGRAFIA:**

La geografía del territorio es compleja. Con un clima agreste principalmente árido, y con muy pocas o nulas lluvias y humedad durante todo el año.

Los vientos pueden alcanzar los 15 km/h, arrastrando polvo y sedimentos desde los cerros próximos.

Manchay esta conformado por un valle estrecho, y con presencia de cerros pedregosos. Se constataron altas concentraciones de diorita y piedra de construcción. Por lo que en la antigüedad Manchay funcionaba como un proveedor de rocas de construcción para Lima.

### **LAS MUJERES Y SU ROL FUNDADOR:**

Los problemas actuales de las mujeres en San Pablo Mirador obligan a la investigación a estudiar su rol y actuación en los orígenes del asentamiento para así poder tener un panorama claro del problema desde el enfoque de construcción de asentamientos informales en Lima a partir del boom migratorio.

Los hallazgos indican que, en San Pablo Mirador, de los 2500 primeros pobladores, el 65% eran mujeres. Y, el rol de ellas no solo se limitó a tareas de menor jerarquía, sino que había grupos de mujeres que lideraban la ocupación de expansiones para el asentamiento.

Además, organizaron y ejecutaron programas de alimentación comunal, con el fin de poder prolongar las concentraciones de “invasores” y así preservar sus nuevos territorios de los constantes hostigamientos de la autoridad pública.

Muchas veces la defensa del espacio que habitaban era defendida en primera línea por ellas, dado que, siendo las fuerzas del orden masculinas, se limitaban a ejercer fuerza física contra las mujeres organizadas. De esta manera se paralizaba el avance del estado frente a ellas.

Posteriormente a la ocupación, las mujeres continuaron con la organización y manutención del asentamiento. Hay que considerar que el promedio de las mujeres tiene entre 1 a 5 hijos de distintas edades. Por lo que una de las actividades potenciadoras del espacio público y de cohesión que tenían eran los comedores populares o comedores públicos, que posteriormente fueron implementados por el gobierno de Alberto Fujimori.

Algunas mujeres emblemáticas, líderes de los asentamientos humanos incursionaron en políticas públicas y trabajos comunitarios. Como un referente de este modelo se encuentra María Elena Moyano.

Se concluye entonces que el rol de la mujer fue imprescindible para el crecimiento y la organización de los asentamientos actuales. Siendo piedras angulares de la comunidad y haciendo uso constante del espacio urbano que tejían día a día.

## **SITUACIÓN ACTUAL DE LA MUJER EN EL ASENTAMIENTO**

Análisis psicológicos y levantamientos de estudios sociológicos indican la vulnerabilidad actual en la que se encuentra la mujer en San Pablo Mirador. Indicando violencia funcional: Todo tipo de violencia que atente contra la integridad física de la persona. Violencia simbólica: Pensamiento de inferioridad y denigración no física de la mujer. Violencia jerárquica: Establecimiento de un orden de importancia y de utilidad, en donde la mujer queda relegada a los espacios del hogar.

Este último ítem nos da una idea temprana de la situación de la mujer con respecto al uso de la ciudad ahora con respecto a sus antecesoras en el mismo asentamiento. Los procesos comunales antes mencionados ahora son inexistentes, aquellos espacios de encuentro y divulgación fueron abarrotados de desperdicios y desmonte, olvidando la cohesión de antaño.

Los varones, en efecto, lideran sus casas, por cuanto trabajan para llevar el sustento a sus casas, mientras que las mujeres cuidan de los niños, de la casa y del preparado

de alimentos.

Solo en 20% de mujeres tiene un trabajo estable, mientras que el 40% tiene trabajos menores para poder “ayudar” a sus casas. El resto, por la cantidad de hijos que tienen o limites en sus propios hogares tiene actividades mas restringidas.

### **TEJEDORAS DE MANCHAY:**

Las tejedoras de Manchay son un grupo de mujeres pertenecientes al AAHH San Pablo Mirador, las cuales trabajan en el programa preparador por la ONG Ruwasunchis, que, teniendo en cuenta la situación de la mujer en el asentamiento propone un programa de empoderamiento, el cual incorpora actividades productivas, para que la mujer se empodere a si misma por medio de la puesta en valor de sus productos.

Las actividades de la institución actualmente se dan en un módulo prefabricado en la parte alta del asentamiento. Ruwasunchis y las activistas reconocen que el espacio no da abasto a la cantidad de actividades que se dan actualmente en “Ruwa”, por lo que tienen que turnarse los días de las actividades para realizarlas por separado.

### **REFLEXION:**

Las investigaciones están de acuerdo con la iniciativa del empoderamiento, sin embargo, el modelo planteado por la ONG se trata del empoderamiento personal, el cual es válido, pero no es adecuado para un proyecto a largo plazo, ya que este solo estaría pendiente por el tiempo que dure la labor productiva.

Por lo que la tesis plantea un proyecto con miras hacia el **empoderamiento colectivo**. El empoderamiento colectivo va dirigido hacia un estrato mas profundo en la vulnerabilidad de la mujer. La violencia simbólica y jerárquica. Intenta desmitificar el pensamiento de inferioridad, debilidad e invalidez de la mujer en el pensamiento de las personas del asentamiento. En el que la mujer no sea vea a si misma únicamente, sino que las personas puedan ver en ella un agente activo y poderoso para el crecimiento de la comunidad, recomponiendo así el antiguo circulo comunal.

Entonces, *¿Cómo la arquitectura puede lograr la reintegración de la mujer en los procesos comunitarios?*

Desde el momento en el que se habla de empoderamiento colectivo se habla de un grupo de personas que conforman la comunidad. Por lo que el proyecto ya se imagina



como un elemento a puertas abiertas, extrovertido, receptora y transmisora.

El emplazamiento e infraestructura actual desdice la condición comunitaria. Por cuanto sus integrantes se ven obligados a asistir en días separados, dividiendo actividades y usuarios. Igualmente, la ubicación accidentada del lugar imposibilita el fácil acceso.

Por consiguiente el proyecto se plantea como la pieza que complete una red virtual de caminos y secuencia de situaciones naturales, implementándolas, conservándolas y creando espacios comunitarios con el usuario predominante en el asentamiento, la mujer.

### **LUGAR:**

El asentamiento humano, como muchos otros fue construido y trazado de manera improvisada, por lo que al estudiar los espacios públicos vigentes nos encontramos con un déficit de espacio público por persona. Sin tener un referente real de algún espacio de mayor concentración.

Sin embargo se identifican ciertos espacios residuales, o vacíos urbanos, aún sin habitar en el asentamiento, probablemente por la morfología del terreno o por la pendiente pronunciada.

Evidencias de estos espacios en asentamientos más antiguos nos indican el futuro probablemente tugurizado de estos espacios, encontrando en ellos entonces una enorme oportunidad para poder intervenir el espacio público y emplazar el proyecto.

Se estudian los 5 espacios a través de las variables de: Aislamiento, Funcionalidad, Accesibilidad.

Encontrando en uno de ellos las capacidades necesarias para la intervención. El espacio tiene comunicación directa con 5 barrios en su radio, posee un tránsito peatonal elevado en horarios puntuales y moderados en el resto. Este fenómeno no se debe a un uso específico del espacio, sino que se encuentra en la fase del recorrido obligatorio de las personas desde la parte alta del asentamiento hacia la parte baja en donde se encuentran todos los servicios, ya sean educativos, de abastecimiento, salud, transporte, trabajo, etc.

En cuanto a la accesibilidad, también cuenta con un punto favorecedor ya que posee una pendiente de 23%, lo cual puede ser recorrido por las personas con el método del zigzag.

De esta manera se establece en el lugar un nuevo núcleo para la comunidad, de espacio público, actividades comunales, productivas y culturales, que se tejerá con caminos y plazoletas antes mapeadas en la investigación. De esta manera la intervención no quedará aislada como un elemento público anecdótico o solista. Sino que formara parte de una serie de recorridos y paradas opcionales en la vida diaria de los pobladores de San Pablo Mirador.

### **ESTRATEGIAS:**

En la búsqueda de anclar el territorio al barrio el proyecto traza lineamientos para enfatizar su condición pública. Uso de aterrazados, se necesita estabilizar el territorio y garantizar el mayor porcentaje de suelo recorrible y/o usable. Momentos, remansos y espacios de encuentro que ralenticen el movimiento. Escala barrial, pieza clave para la conversación con los barrios y la escala, permite a los transeúntes una experiencia de continuidad. Transparencia, el proyecto busca ser lo más traslucido y permeable posible para así lograr el mayor porcentaje de contacto con la comunidad.

### **PROGRAMA:**

El origen del proyecto esta enfocado en la mujer. Sin embargo, a lo largo de la investigación y el entendimiento del empoderamiento colectivo se complejiza el pensamiento con respecto a la mujer y el contexto que la rodea.

Las mujeres en el asentamiento tienen de 1 a 5 hijos según las ultimas estadísticas. Siendo, en sus palabras, uno de los principales motivos de ausentismo en las actividades de la ONG Ruwasunchis y en la empresa social del tejido. Reafirmando los modelos actuales de segregación de la mujer a las casas.

Así y siempre buscando el posicionamiento correcto de las mujeres en el barrio, el programa se transforma a complejizar los usuarios incluyendo ahora a sus hijos y casas en general.

De esta manera además se reafirma el modelo comunitario, ya que no se busca aislar a la mujer en el espacio público únicamente para mujeres, sino que haya una relación simbiótica con las personas que conforman la comunidad, siente este núcleo el de la familia.

Si bien el germen del proyecto nace con la labor textil actual, se es consciente que este emprendimiento puede variar y ser en el futuro el que ellas puedan decidir en comunidad. Por lo tanto, se crean los ecosistemas adecuados para que se puedan

desarrollar otros emprendimientos.

Los usuarios anexos a la mujer, como los niños, hijos y jóvenes se verán incluidos en estos procesos complementando las labores. Como en talleres de diseño, talleres comunales, espacios de aprendizaje y cultura, talleres de producción, SUM para eventos institucionales, Talleres de oratoria y liderazgo, guardería, refugio para mujeres, comedor, cafetería, biblioteca, hemeroteca.

## **DISEÑO:**

Con los elementos del proyecto definidos, se inician nuevas investigaciones en torno al uso del asentamiento para poder empezar a trazar una lógica de implantación hacia el todo.

Los senderos: Una de las situaciones normales en el asentamiento es el recorrido a través de senderos y caminos naturales sin intervenir, creados a través del tiempo por las personas sin ninguna intervención. Las maneras de recorrer laderas, del movimiento ondulante y el zigzag, de encontrar y ser encontrado a través de los cerros. La importancia de los senderos que te transportan por todo el asentamiento me dio la idea de poder observar como las personas escalan este vacío urbano, y cual es su relación espacial con el en una actividad tan básica como el recorrido obligatorio. Trazo a través de el un camino ondulante, identificando en cada quiebre giratorio una oportunidad para ralentizar el movimiento, y crear momentos o descansos ficticios en diferentes niveles. Estos momentos ficticios me servirán imaginariamente para coserlas al resto del barrio circundante. De esta manera nace el imaginario de tejido, y cómo este hueco en el barrio puede ser retejido a través de simples caminos, momentos y recorridos. Esta idea me da el pie derecho para empezar a hilar el espacio público directamente y obtener 5 momentos establecidos en diferentes niveles, y como de ellos a su vez se crean nuevos hilos que se unen al resto del barrio, conversando con el y creando calles nuevas.

Para materializar estos nuevos momentos y caminos trazados se utilizan andenerías y aterrazados de piedra local las cuales ayudan a estabilizar el territorio y crear el mayor porcentaje de suelo útil y registro visual del complejo. Estas están inspiradas en capacidades autoconstructivas locales y conocimientos ancestrales para intervenir en laderas.

Con esta operación se logran establecer nuevos sistemas ecológicos inexistentes en San Pablo Mirador, escogiendo tipos de arboles específicos para la tarea.



Para hacer posible su existencia se aprovechan los recientes sistemas de saneamiento del asentamiento, para poder reutilizar las aguas servidas. Utilizando la gravedad se coloca el sistema de reciclaje de aguas en puntos estratégicos del ramal central con el fin de poder abastecer de agua a través de las andenerías y el asentamiento completo cuesta abajo.

### **ESCALA BARRIAL:**

Para lograr la escala barrial se estudian de cerca algunas de las actividades de las tejedoras y su relación con el barrio, rescatando 3 modelos: Plazas – Calles – Soportes.

En el barrio se encuentran ciertas plazoletas, irregulares y en apariencia no pensadas. Sin embargo, en ella se encuentran códigos de distancias y espacios barriales aceptables para la gente, con escalas contenidas, acogedoras y de funcionamiento óptimo.

Si bien las calles de mayor medida son usadas para autos, sin considerar peatones. Estas son “invadidas” por la gente, en especial por niños y jóvenes que usan el asfalto para usarlo como resbaladilla o para usarlo como extensión de alguna actividad de las casas del barrio.

El hallazgo del modelo de soportes en el barrio fue una de las claves para intervenir. Algunas tejedoras que no pueden ir hasta el espacio institucional de la ONG se organizan en espacios de alto tránsito, como escaleras municipales con intersecciones de vías. Las tejedoras usan un espacio provisional (soporte) que les sirve para guardar materiales, mesas y sillas que sacan a una terraza semipública y se reúnen a tejer. Lo interesante de este modelo es que las personas que transitan por los espacios públicos ven estas actividades y se multiplican los grados de relación y cercanía con la comunidad. Este modelo se usa en el proyecto para poder activar los espacios públicos y multiplicar el número de relaciones.

En el proyecto se utilizan 3 tipos de soportes para el manejo programático:

**Módulo Institucional:** El bloque institucional se encarga de la administración y manejo del complejo a nivel visual y espacial. Ya que está relacionado a los 5 momentos públicos. Cuenta con accesos y restricciones más delimitados. Cuenta con accesos y restricciones más delimitados... En ella funciona el Refugio para mujeres en el nivel

superior, y todo el proceso productivo de emprendimiento textil actual en los niveles inferiores. Desde la práctica de tejidos tradicionales, oficina de diseño y maquetación, comercio y producción textil y el SUM de promoción y eventos para la comunidad.

Soportes complementarios: Los soportes complementarios cumplirán la labor dual de configurar plazas y calles entre sus niveles, diversificando las actividades y aumentando los focos de usuarios en diferentes rangos etarios, enriqueciendo las relaciones comunitarias.

Instalaciones públicas: Replican los modelos actuales de los soportes. Funcionan como espacios para guardar materiales o elementos de trabajo o de ocio para el libre uso de las personas de la comunidad.

Plaza comunal: La plaza comunal por ejemplo conjuga educación, momentos de compartir alimentos y discusiones abiertas en el anfiteatro. Usos que mantienen la plaza y multiplican el numero de relaciones. Incorporando Madres, niños, hijos jóvenes y las mujeres del asentamiento. El espacio busca la mayor concentración de capacidades y ser usado como un lugar de discusión y gerencia del territorio. Por ello conserva la escala barrial y está rematado con el volumen de escala monumental a doble altura que le da la sensación de jerarquía.

Los usos que se irradian en la calle inferior por su parte conservan el carácter educativo del bloque trabajado. Las personas que transitan por estas calles pueden verse atraídas por ciertos usos. Entonces las calles también gozan de actividades y este interés puede llevar a los usuarios a recorrer y conocer la labor de la mujer.

Plaza Barrial: La plaza barrial, por otro lado, incorpora directamente el ingrediente infantil de los hijos pequeños de las tejedoras. Este se encuentra en el mismo nivel de control del bloque institucional para su observación. Se piensa como un ambiente lúdico. Propone naturalmente espacios de experimentación y de juego. En donde mujeres, jóvenes y niños pueden estar en constante creación y aprendizaje, ya sea con actividades textiles, artísticas o plásticas que pueden ser tomadas más tarde como ideas para el negocio. Los soportes se abren directamente al espacio público.

Plaza de Intercambio: La plaza de intercambio se ubica en el segundo nivel del

complejo y está enfocada a los procesos productivos comunales de las mujeres. Ya sea el comercio directo, propuestas de emprendimiento, etc. A diferencia de las otras plazas que se muestran más contenidas por los tipos de usos que tienen. Esta está enfrentada al barrio, ya que se prepara el lugar para una frecuencia más rápida de personas en torno al negocio.

Conexión barrial: La calle anexa a la plaza de intercambio continúa con los espacios de producción especializada. Para elaborar las prendas actualmente la ONG está considerando telares de pie y de peine. Estas actividades de trabajo recurrentes configuran la nueva calle. Abriendo pequeños comercios y negocios afines y conectándose con el resto del barrio.

Plaza Zonal: La plaza zonal remata todo el complejo con una escala pública mayor, goza de mayor conexión física con los barrios y con las avenidas principales. Esta conserva la cancha deportiva, ahora como una extensión de las actividades institucionales y de promoción que se realizarán en el SUM del complejo, o como espacio para actividades comunales espontáneas. Como algunos de los conciertos que la ong organiza para San Pablo Mirador. La flexibilidad del espacio permite eventos de mayor escala, adaptándose al tipo de presentación. Generando el pensamiento colectivo de espacio central o corazón de la comunidad.

Lógica formal de los espacios públicos:

La materialización de los espacios públicos tiene momentos y velocidades.

Uno de mayor velocidad, caracterizándose con pisos mas tupidos, que se enfrentan en situaciones específicas a otras escalas de estos modelos de piso, ralentizando la velocidad y encontrándose con espacios un poco más abiertos y abrazados por las múltiples actividades.

Los espacios con mayor estancia se encuentran con los 3 ingredientes. Rápidos, lentos y estacionarios. Los que están caracterizados por mobiliarios públicos.

Estos mobiliarios están contruidos con gaviones de fierro, llenados con piedra local y terminado con una losa delgada de concreto prefabricado modular.

## Bibliografía

GEHL, Jean  
2006

“Espacios para caminar, lugares para estar”. *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté, pp. 143 – 145

QUISPE, Marilia

2016

“Empoderamiento en un grupo de mujeres tejedoras de Manchay”

BEARD, Mary

2018

Mujeres y poder. Un manifiesto. Barcelona, Editorial, 2018.

FERNÁNDEZ, Agustín

2018

Teoría General de la basura (cultura, apropiación, complejidad). Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2018.

PRÓSPERO, Jorge

2013

“Realidades y utopías de una ciudad en la periferia del mundo globalizado. Un relato lefebvriano”

GARCÍA, Guilly

2013

“Antecedente de violencia domestica y actitud violenta en hombres residentes en Manchay, Lima”



## COMPENDIO DE PLANOS





















